


# LO MEJOR DE 1979 EN CALI

Enero 8, 9 y 10

CHANTAJE MORTAL (Blue Collar)

Dirección: Paul Schrader; Guión: Paul Schrader y Leonard Schrader; Fotografía: Bobby Byrne; Música: Jack Nitzsche; Montaje: Tom Rolf; Intérpretes: Richard Pryor, Harvey Keitel, Yaphet Kotto; Producción: Don Guest para Universal. USA; 1978; 116 minutos.

Enero 11, 12 y 13

PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO (Neokontchennaia piessa dia mekanitcheskovo pianina)

Dirección: Nikita Mikhalkhov; Guión: Alexandre Adabachian, Nikita Mikhalkhov, basado en "Este loco de Platonov" de Anton Chejov; Fotografía: Pavel Lebechev; Música: Edouard Aremiev; Decorados: Alexandre Adabachian, Alexandre Souleikine; Intérpretes: Alexandre Kaliaguine, Elena Solovei, Evguenia Glouchenko, Nikita Mikhalkhov, Oleg Tabakov, Antonina Chouranova; Producción: Mosfilm, URSS; 1977; 100 minutos.

Enero 15, 16 y 17

LA FALLA (La Faille)

Dirección: Peter Fleischmann; Guión: Jean-Claude Carriére, Martin Walser y Fleischmann del libro homónimo de Antonis Samarakis; Fotografía: Luciano Tavoli; Edición: Claudine Bouche; Música: Ennio Moricone; Intérpretes: Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Mario Adorf, Adriana Asti, Dimos Starenios; Producción: Gaumont relase of Belstar Productions Films 66-Lira Films- De Brugger-Hallelujah Film, Explorer Film-Stephan Films production, Francia, Italia, Alemania; 1975; 110 minutos.

Enero 18 y 19

DESAFIO (Driver)

Dirección: Walter Hill; Guión: Walter Hill; Fotografía: Philip Lathrop; Sonido: Richard Wagner, Theodore Soderberg, Douglas Williams, Paul Wells; Música: Michael Small; Montaje : Tina Hirsch, Robert K. Lambert; Efectos especiales: Charley Spurgeon; Intérpretes: Ryan O'Neal, Bruce Dern, Isabelle Adjani, Ronee Blakley, Matt Clark, Felice Orlandi; Producción: Lawrence Gordon, para EMI films, 20th Century Fox, USA; 1977; 85 minutos.

Enero 22, 23 y 24

SUSAN Y ANA (Girlfriends)

Dirección: Claudia Weill; Guión: Vicki Polon, sobre una historia de Claudia Weill y Vicki

Polon; Fotografía: Fred Murphy; Música: Michael Small; Montaje: Suzanne Pettit; Dirección artística: Patricia von Brandenstein; Sonido: Marite Kavaliauskas, Lee Dichter; Intérpretes: Melanie Mayroh, Eli Wallach, Viveca Lindfors, Anita Skinner, Bob Balaban; Producción: Claudia Weill, Jan Saunders, Cyclops Films Inc., USA; 1978; 90 minutos.

Enero 25 y 26

EL PEZ QUE FUMA

Dirección: Roman Chalbaud; Guión: José Ignacio Cabrujas y Román Chalbaud; Fotografía (color): César Bolívar, Guillermo Carrera; Decorados: Guillermo Sabaleta; Enrique Zanini; Intérpretes: Hilda Vera, Miguelangel Landa, Orlando Urdaneta, Mary Soliani,Arturo Calderón, Karla Luzbell, Rafael Briceño, Herminia Valdéz, Haydee Balza;Producción: DALSA y Alcine, Venezuela: 1977: 115 minutos.

Enero 29, 30 y 31

MANHATTAN

Dirección: Woody Allen; Guión: Woody Allen y Marshall Brickman; Fotografía: Gordon Willis; Diseño de Producción: Mel Bourne; Música: George Gershwin, arreglada por Tom Pierson y Don Rose; Montaje: Susan E. Morse; Intérpretes: Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Mariel Hemingway, Meryl Streep, Anne Byrne, Karen Ludwing, Michael O'Donoghue, Tisa Farrow,Victor Truro y Helen Hant; Producción: Charles H. Joffe, Rollins-Joffe Productions para United Artists, USA; 1979; 96 minutos.

Febrero 1 y 2

INTERIORES (Interiors)

Dirección: Woody Allen; Guión: Woody Allen; Dirección artística: Mel Bourne; Decorados: Daniel Robert, Mario Mazzola; Fotografía: Gordon Willis; Sonido: Nat Boxer; Música: Tommy Dorsey, The World's Greatest Jazz Band; Montaje: Ralph Rosenbaum; Intérpretes: Kristin Griffin, Mary Beth Hurt, Richard Jourdan, Diane Keaton, E.G. Marshall, Geraldine Page, Maureen Stapleton, Sam Waterston; Producción: Jack Rollins, Charles H. Joffe, USA; 1978; 90 minutos.

Febrero 5, 6 y 7 (I Parte)
Febrero 8 y 9 (II Parte)

NOVECENTO

Dirección: Bernardo Bertolucci; Guión: Bernardo Bertolucci, Franco Arcalli y Giovanni Bertolucci; Fotografía: Vittorio Storaro; Decorados: Ezio Frigerio; Música: Ennio Morricone; Montaje: Franco Arcalli; Sonido: Claudio Maielli; Vestuario: Gitt Magrini; Intérpretes: Burt Lancaster,Sterling Hayden, Robert DeNiro Dominique Sanda, Gérard Depardieu, Stephania Sandrelli, Donald Sutherland, Laura Betti, Alida Valli, Francesca Bertini, Romolo Valli, Producción: Alberto Grimaldi, PEA para 20 Producción: Alberto Grimaldi, PEA para 20th-Century Fox, Italia; 1975; 320 minutos.

Febrero 12, 13 y 14

EL INOCENTE (L'innocente)

Dirección: Luchino Visconti; Guión: Suso Cecchi d'Amico, Enrico Medioli, Luchino Visconti basado en la obra homónima de Gabrielle d'Anunzio; Dirección artística: Mario Garbuglia; Vestidos: Piero Tosi; Fotografía: Pasqualino di Santis; Música: Franco Mannino; Montaje: Ruggero Mastroianni; Intérpretes: Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Jennifer O'Neill, Rina Morelli, Massimo Girotti, Didier Haudepin, Marie Dubois; Producción: Giovanni Bertolucci para Rizzoli-Film-Im. EX. C. (Roma), Les Films Jacques Leitienne et Francoriz Production (Paris); 1976; 125 minutos.

Febrero 15 y 16

EL ESTAFADOR (The Silent Partner)

Dirección: Daryl Duke; Guión: Curtis Hanson, basado en "Piensa en una cifra" de Anders Bodelsen; Fotografía: Billy Williams; Música: Oscar Peterson. Canción: "This is my downtown" por Nancy Simmonds; Dirección artística: Trevor Williams; Montaje: George Appleby; Efectos especiales: Bill Wood;Intérpretes: Elliot Gould, Christopher Plummer, Susannah York, Céline Lomez; Proudcción: Joel Michaels, Stephen Young, para Carolco Inc., USA; 1978; 100 minutos.

# «LO MEJOR DEL CINE MUNDIAL»

## 25 AÑOS DE ENCUESTAS

Por: LUIS OSPINA

### I- CIEN FILMS PARA SALVAR.

La editorial Mondadori de Verona(Italia) ha publicado recientemente un extenso volúmen de 335 páginas abundantemente ilustradas, de una encuesta mundial sobre el cine en que participaron 19 críticos e historiadores entre los cuales figuran David Robinson (Inglaterra), Ulrich Gregor (Alemania),Jay Leyda y Andrew Sarris (USA), Ricardo Muñoz Suay (España), Lotte Eisner, Pierre Billard y Marcel Martin (Francia), y otros críticos italianos y soviéticos. El crítico italiano Fernando Di Giammatteo organizó la encuesta con motivo de la Asamblea General de Postdam (RDA) de 1976 y la publicó bajo el título <u>100 Film da Salvare</u>. El propósito del sondeo era escoger "cien film para salvar en caso de un eventual cataclismo que amenazara con destruir la totalidad de la historia y de la cultura cinematográfica". (Ver Cuadro N° 1)

Cada grupo del Cuadro N° 1 corresponde al número de votos recibidos (de un máximo de 19, o sea la unanimidad, a un mínimo de 7). En cada grupo los films están en orden cronológico.

Las conclusiones de la encuesta, además de aportar un gran valor para el estudio del cine, servirán de guía para las cinematecas interesadas en preservar lo mejor de la producción mundial.

El director más citado es Luis Buñuel, con 6 films, seguido por Eisenstein, Dreyer y Chaplin (con 4 films citados), luego Murnau y Renoir con 3), y 17 realiza-

CIEN FILMS PARA SALVAR

19 VOTOS

1 - INTOLERANCE (1919) David W. Griffith.
2 - BRONENOSETZ POTEMKIN (1925) Sergei M. Eisenstein.
3 - MAT' (1926) Vsevolod Pudovkin.
4 - CITIZEN KANE (1941) Orson Welles.

18 VOTOS

5 - LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) Carl Dreyer
6 - L'AVVENTURA (1960) Michelangelo Antonioni.

17 VOTOS

7 - MODERN TIMES (1936) Charles Chaplin.
8 - LA GRANDE ILLUSION (1937) Jean Renoir.
9 - IVAN GROZNYI (1944) Sergei Eisenstein.

16 VOTOS

10 - ZEMLJA (1930) Aleksandr Dovzenko.
11 - M, EINE STADT SUCHT EINEN MORDER (1931) Fritz Lang.
12 - L'ATLANTE (1934) Jean Vigo.
13 - ROMA, CITTA APERTA (1945) Roberto Rossellini.
14 - LA TERRA TREMA (1948) Luchino Visconti.
15 - SMULTRONSTALLET (1957) Ingmar Bergman.
16 - A BOUT DE SOUFFLE (1960) Jean Luc Godard

15 VOTOS

17 - NANOOK OF THE NORTH (1922) Robert Flaherty.
18 - GREED (1924) Eric von Stroheim.
19 - LA REGLE DU JEU (1939) Jean Renoir
20 - PAISA (1946) Roberto Rossellini.
21 - EL ANGEL EXTERMINADOR (1962) Luis Buñuel
22 - ANDREJ RUBLEV (1969) Andrej Tarkovskij.

14 VOTOS

23 - THE GOLD RUSH (1925) Charles Chaplin.
24 - SCARFACE (1932) Howard Hawks.
25 - UMBERTO D (1952) Vittorio de Sica.
26 - UGETSU MONOGATARI (1953) Kenji Mizoguchi
27 - VIRIDIANA (1961) Luis Buñuel.

13 VOTOS

28 - THE GREAT TRAIN ROBBERY (1903) Edwin S. Porter.
29 - NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS (1922). Friederich W. Murnau.
30 - DER BLAUE ENGEL (1930) Joseph von Sternberg.
31 - THE GRAPES OF WRATH (1940) John Ford.
32 - OSSESIONE (1943) Luchino Visconti.
33 - LES QUATRE-CENT COUPS (1959) Francois Truffaut.
34 - 8 1/2 (1963) Federico Fellini.
35 - 2001: A SPACE ODYSSEY (1968) Stanley Kubrick.

12 VOTOS

36 - DAS KATINETT DES DR. CALIGARI (1920) Robert Wiene.
37 - DER LETZTE MANN (1924) Friederich W. Murnau.
38 - THE GENERAL (1926) Buster Keaton /Clyde Bruckman.
39 - THE CROWD (1928) King Vidor.
40 - CELOVEK S KINOAPPARATOM (1929) Dziga Vertov.
41 - ALEKSANDR NEVSKIJ (1938) Sergei Eisenstein.
42 - UN CONDAMNE A MORT S'EST ECHAPPE (1957) Robert Bresson.
43 - POPIOL I DIAMENT (1958) Andrzej Wajda.
44 - DEUS E O DUABO NA TERRA DO SOL (1964) Glauber Rocha.

11 VOTOS

45 - LA SORTIE DES USINES LUMIERE (1895) Louis Lumiére.
46 - LE VOYAGE A TRAVERS L'IMPOSSIBLE (1904) Georges Méliés.
47 - THE NAVIGATOR (1924) Buster Keaton/ Donald Crisp.
48 - UN CHIEN ANDALOU (1929) Luis Buñuel/ Salvador Dalí.
49 - MONSIEUR VERDOUX (1947) Charles Chaplin.
50 - RASHOMON (1950) Akira Kurosawa.
51 - PASAZERKA (1964) Andrzej Munk.
52 - NASHVILLE (1975) Robert Altman.
53 - O TIASOS (1976) Thodoros Anghelopulos.

10 VOTOS

54 - CABIRIA (1914) Giovanni Pastrone.
55 - METROPOLIS (1927) Fritz Lang.
56 - THE WEDDING MARCH (1928) Eric von Stroheim.
57 - L'AGE D'OR (1930) Luis Buñuel.
58 - LA CHIENNE (1931) Jean Renoir.
59 - LE MILLION (1931) René Clair.
60 - STAGECOACH (1939) John Ford.
61 - VREDENS DAG (1943) Carl Dreyer
62 - SAIKAKU ICHIDAI ONNA (O'HARU) (1952) Kenji Mizoguchi.
63 - ACCATONE (1961) Pier Paolo Pasolini.
64 - THE SERVANT (1963) Joseph Losey.

9 VOTOS

65 - THE BIRTH OF A NATION (1915) David W. Griffith.
66 - HERR ARNES PENGAR (1919) Mauritz Stiller
67 - THE KID (1921) Charles Chaplin.
68 - NAPOLEON (1927) Abel Gance.
69 - THE DOCKS OF NEW YORK (1928) Joseph von Sternberg.
70 - DIE BUCHSE DER PANDORA (1929) Georg W. Pabst.
71 - VAMPYR (1932) Carl Dreyer.
72 - LAS HURDES (1933) Luis Buñuel.
73 - MAN OF ARAN (1934) Robert Flaherty.
74 - IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) Frank Capra
75 - JOURNAL D'UN CURE DE CAMPAGNE (1950) Robert Bresson
76 - APARAJITO (1957) Satyajit Ray.
77 - LA DOLCE VITA (1959) Federico Fellini.
78 - SHADOWS (1961) John Cassavetes.

8 VOTOS

79 - ZUIDERZEE (1933) Joris Ivens.
80 - CAPAEV (1934) G.N. Vasilev/S.D. Vasilev.
81 - TRI PESNI O LENINE (1934) Dziga Vertov.
82 - ORDET (1955) Carl Dreyer.
83 - VIDAS SECAS (1963) Nelson Pereira dos Santos.
84 - OSILLAGOSOK, KATONAK (1967)Miclós Jancsó
85 - ACCIDENT (1967) Joseph Losey.

7 VOTOS

86 - KORKARLEN (1921) Victor Sjostrom.
87 - ENTRACTE (1924) René Clair.
88 - STAROE I NOVOE (1929) Sergei Eisenstein.
89 - ARSENAL (1929) Aleksandr Dovzenko.
90 - KAERADSCHAFT (1931) Georg W. Pabst.
91 - TABU (1931) Friederich W. Murnau.
92 - A NIGHT AT THE OPERA (1935) Sam Wood.
93 - LA KERMESSE HEROIQUE (1935) Jacques Feyder.
94 - QUAI DES BRUMES (1938) Marcel Carné.
95 - HENRY V (1944) Laurence Olivier.
96 - LOS OLVIDADOS (1950) Luis Buñuel.
97 - HIROSHIMA MON AMOUR (1959) Alain Resnais
98 - SATURDAY NIGHT AND SUNDAY MORNING (1959) Karel Reisz.
100- GISHIKI (1971) Nagisa Oshima

Cuadro N° 1: 100 film Da Salvare. Encuesta mundial sobre el cine.

dores cada uno con dos films citados (entre ellos Griffith, Ford, Lang, Visconti, Fellini, Rossellini, Stroheim, Dovzenko, Pudovkin, Mizoguchi). Es interesante hacer una comparación con encuestas similares efectuadas en 1952, 1958, 1962 y 1972 todas realizadas por la revista inglesa <u>Sight and Sound</u>, excepto la de 1958 organizada por la Cinemateca Belga durante la Exposición Universal. (Ver Cuadro N°2)

CUADRO N° 2 : CUATRO ENCUESTAS SOBRE LA <u>PRODUCCION MUNDIAL</u>

<u>1952 - SIGHT AND SOUND</u>

1 - LADRI DI BICICLETTE (1949) Vittorio de Sica.
2 - CITY LIGHTS (1930) Charles Chaplin.
3 - THE GOLD RUSH (1925) Charles Chaplin.
4 - BRONENOSETZ POTEMKIN (1925) Sergei Eisenstein.
5 - LOUISIANA STORY (1947) Robert Flahery.
6 - INTOLERANCE (1919) David W. Griffith.
7 - GREED (1924) Eric von Stroheim.
8 - LE JOUR SE LEVE (1939) Marcel Carné.
9 - LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) Carl Dreyer.
10- BRIEF ENCOUNTER (1945) David Lean.
11- LE MILLION (1930) René Clair.
12- LA REGLE DU JEU (1939) Jean Renoir.

<u>1958 - CINEMATECA REAL DE BELGICA</u>

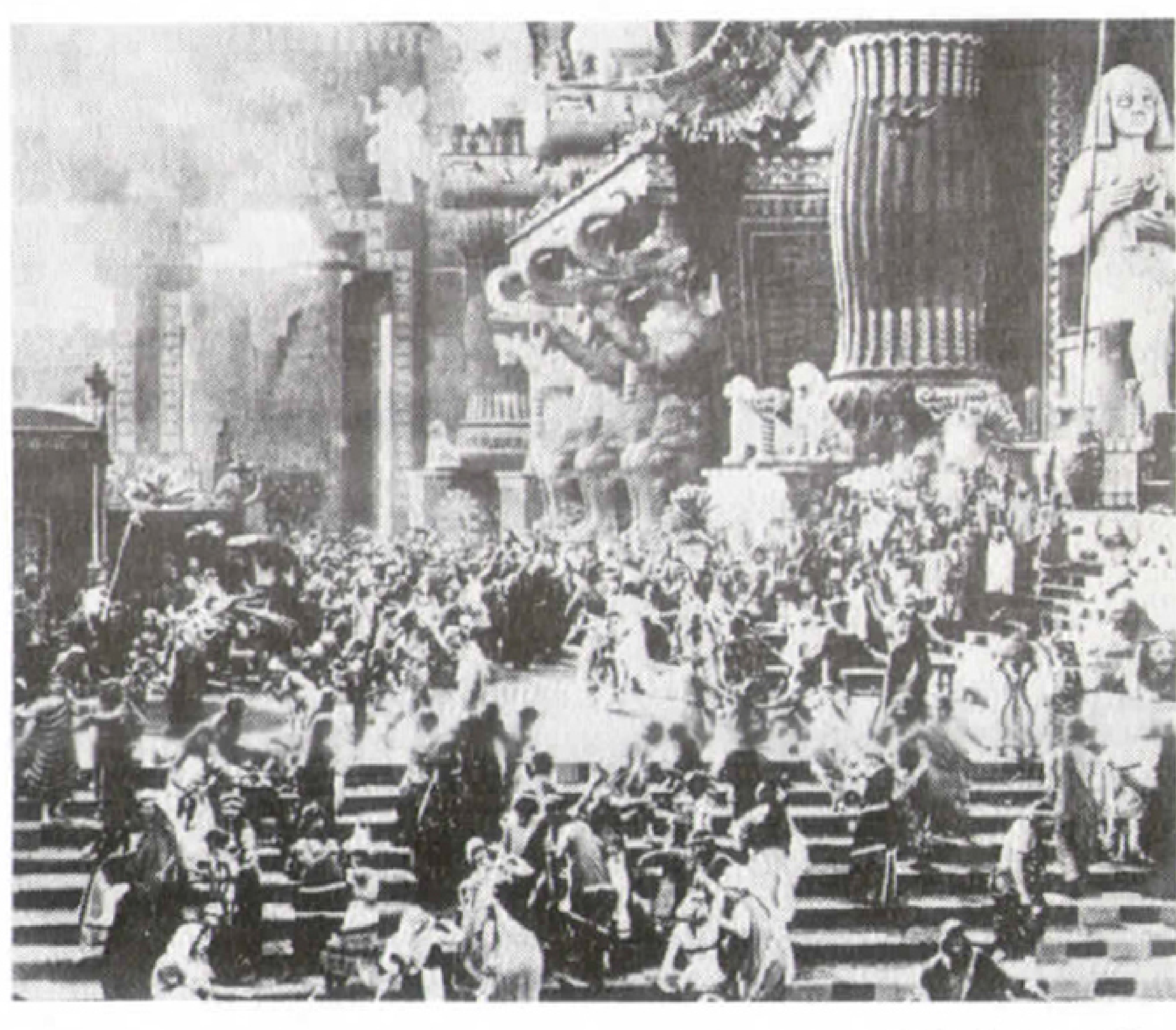
1 - BRONENOSETZ POTEMKIN
2 - THE GOLD RUSH
3 - LADRI DI BICICLETTE
4 - LA PASSION DE JEANNE D'ARC
5 - LA GRANDE ILLUSION (1937) Jean Renoir.
6 - GREED
7 - INTOLERANCE
8 - MAT' (1926) Vsevolod Pudovkin.
9 - CITIZEN KANE (1941) Orson Welles.
10- ZEMLJA (1930) Aleksandr Dovzenko.
11- DER LETZTE MANN (1924) Friedrich W.Murnau
12- DAS KABINETT DES DR. CALIGARI (1920) Robert Wiene.

<u>1962 - SIGHT AND SOUND</u>

1 - CITIZEN KANE
2 - L'AVVENTURA (1960) Michelangelo Antonioni
3 - LA REGLE DU JEU
4 - GREED
5 - UGETSU MONOGATARI (1953) Kenji Mizoguchi.
6 - BRONENOSETZ POTEMKIN.
7 - LADRI DI BICICLETTE
8 - IVAN GROZNYI (1944) Sergei Eisenstein.
9 - LA TERRA TREMA (1948) Luchino Visconti.
10- L'ATLANTE (1934) Jean Vigo.

<u>1972 - SIGHT AND SOUND</u>

1 - CITIZEN KANE
2 - LA REGLE DU JEU
3 - BRONENOSETZ POTEMKIN
4 - 8 1/2 (1963) Federico Fellini.
5 - L'AVVENTURA
6 - PERSONA (1967) Ingmar Bergman.
7 - LA PASSION DE JEANNE D'ARC
8 - THE GENERAL (1926) Buster Keaton/ Clyde Bruckman.
9 - THE MAGNIFICENT AMBERSONS (1942) Orson Welles.
10- UGETSU MONOGATARI.
SMULSTRONSTALLET (1957) Ingmar Bergman.



Intolerancia



Acorazado Potemkin

Ciudadano Kane



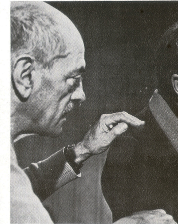


8 y 1/2. de F. Fellini



Charles Chaplin

Persona, de Ingmar Bergman



Luis Buñuel

La regla del juego



John Ford y Jean Renoir



El cambio más significativo es la desaparición de LADRI DI BICICLETTE de Vittorio de Sica, que en 1952 obtuvo el primer puesto. En 1958 bajó al tercer puesto y en 1962 al séptimo puesto para luego desaparecer en las listas posteriores Esto no solo demuestra como van evolucionando los gustos sino también como influye el contexto histórico en que se efectúa la encuesta. En 1952, el neo-realismo estaba en pleno furor; basta con solo leer a André Bazin para confirmar la aceptación crítica de dicho movimiento. Compárese el descenso de LADRI DI BICICLETTE con el ascenso vertiginoso de CITIZEN KANE, que en 1952 no llegó a clasificar entre las primeras doce películas y que luego pasó a ocupar el 9° puesto en 1958. A partir de 1962, CITIZEN KANE ha ocupado siempre el primer lugar.

Otras películas que cayeron en desgracia fueron LE JOUR SE LEVE de Marcel Carné, BRIEF ENCOUNTER de David Lean, LOUISIANA STORY de Robert Flaherty, CITY LIGHTS de Charles Chaplin, y LE MILLION de René Clair. En encuestas posteriores a la de 1952 estas películas fueron reemplazadas por otras de directores nuevos (Antonioni, Fellini, Bergman), ignorados por la crítica occidental (Mizoguchi) o simplemente subestimados (Vigo). El caso de Chaplin también presenta características muy peculiares. En 1952, Chaplin fué el único director que clasificó más de una película entre las finalistas. Luego en 1958 desaparece CITY LIGHTS de las finalistas y no vuelve a figurar el nombre de Chaplin en ninguna lista hasta 1976-8 cuando MODERN TIMES ocupa el tercer escalafón. La única película que ha clasificado en todas las listas ha sido BRONENOSETZ POTEMKIN.



El General, de Buster Keaton

## II- LO MEJOR DEL CINE AMERICANO.

Con motivo del Bicentenario de los Estados Unidos, la Cinemateca Real de Bélgica hizo una encuesta similar a la de 1958. Los resultados de esta última encuesta del archivo belga acaban de ser publicados en el libro The most important and misappreciated American Films since the begining of the cinema. (Royal Film Archive, 1978, 150 páginas). Como el título del libro lo indica, el propósito de la encuesta era averiguar cuales son las películas más importantes y las más subestimadas (misappreciated) del cine americano.



Cantando en la lluvia

Para evitar las obvias listas de clásicos archi-conocidos de las encuestas anteriores, el archivo belga decidió proponerle a cada participante que llenara dos listas: una, limitada arbitrariamente a treinta títulos, de las películas más importantes; y otra, sin límite de títulos, de las más subestimadas. Además se le pidió a cada participante que enviara un comentario junto con las listas.

Vértigo



El significado de los términos most important and misappreciated es abierto a muchas interpretaciones. Importantes=mejores? Importantes para quién? para el público? para la crítica? para la industria?. Subestimadas para quién? cuando? donde? por el público? por la crítica?.

La Cinemateca Real consideró que una definición más precisa de dichos términos empobrecería los resultados, ya que lo que les interesaba eran los criterios subjetivos que al ser tomados en conjunto arrojarían resultados estadísticos válidos. De esta forma la encuesta incluiría no solo los obvios clásicos sino también las películas subestimadas u olvidadas injustamente o simplemente curiosas. En base a esta información es posible hacer una re-evaluación de todo el cine americano, ya no desde una perspectiva histórica individual sino de un conjunto de opiniones que van desde el academicismo al excentricismo. Como bien lo aclara el Curador de la Cinemateca, Jacques Ledoux, se trata pues de un juego, pero un juego que arrojará serios resultados y que abrirá nuevos caminos para el futuro estudio del cine americano.

De los 400 cuestionarios que se enviaron a especialistas en la materia (historiadores, profesores, directores, camarógrafos, guionistas, críticos, etc.) se obtuvieron 203 respuestas de 22 países (116 americanos y 87 no americanos). Entre los especialistas consultados figuran Francois Truffaut, Lewis Jacobs, Jean Mitry, Robert Benayoun, Werner Herzog, Jacques Rivette, Martin Scorsese, Daniel Schmid, Andrew Sarris, Edgardo Cozarinsky, Robin Wood, Freddy Buache, Michel Ciment, Carlos Clarens, Peter Bogdanovich, Jacques Doniol Valcroze, Vincent Canby, Alain Resnais, Serge Daney y Jay Leyda. Las listas y los comentarios de cada participante están publicados in extenso junto con seis índices; (1) uno alfabético de los participantes; (2) uno alfabético de los 2327 films citados; (3) uno de los films en orden cronológico desde 1906 a 1976; (4) uno de los directores (más de 700) de los films mencionados; (5) uno de los films en orden ascendente de votos; y (6) uno de directores en orden ascendente de votos.

(a) Películas Ganadoras (Ver Cuadro N°3)

De las 30 películas más importantes, diez son mudas. La más antigua de las 30 es THE BIRTH OF A NATION (1915) y la más reciente es 2001: A SPACE ODYSSEY (1968). La película que más votos obtuvo fué CITIZEN KANE. Solo cuatro de las treinta son en color.

CUADRO N° 3: LAS PELICULAS MAS IMPORTANTES DEL CINE AMERICANO SEGUN LA VOTACION DE LA ENCUESTA DE LA CINEMATECA REAL DE BELGICA (1976 - 1978)

| TITULO / FECHA / DIRECTOR (ES) | TOTAL | AMERICANOS | NO AMERIC. |
|---|---|---|---|
| 1. CITIZEN KANE (1941) Orson Welles | 156 | 92 | 64 |
| 2. SUNRISE (1927) F.W. Murnau | 114 | 63 | 51 |
| 3. GREED (1925) Eric von Stroheim | 106 | 62 | 44 |
| 4. INTOLERANCE (1926) D.W. Griffith | 105 | 63 | 42 |
| 5. THE BIRTH OF A NATION (1915 D.W. Griffith | 95 | 76 | 19 |
| 6. SINGIN' IN THE RAIN (1952) S. Donen/G. Kelly. | 77 | 43 | 34 |
| 7. NANOOK OF THE NORTH (1922) R. Flaherty | 77 | 50 | 27 |
| 8. THE GENERAL (1927) B. Keaton /C. Bruckman. | 77 | 51 | 26 |
| 9. THE GOLD RUSH (1925) C. Chaplin | 69 | 42 | 27 |
| 10. THE CROWD (1928) K. Vidor | 67 | 42 | 25 |
| 11. THE MAGNIFICENT AMBERSONS (1942) O. Welles | 62 | 39 | 23 |
| 12. THE SEARCHERS (1956) J. Ford | 61 | 41 | 20 |
| 13. MODERN TIMES (1936) C. Chaplin. | 60 | 37 | 23 |
| 14. THE GRAPES OF WRATH (1940) J.Ford | 58 | 32 | 26 |
| 15. SCARFACE (1932) H. Hawks | 57 | 26 | 31 |
| 16. TROUBLE IN PARADISE (1932) F. Lubitsch. | 55 | 39 | 16 |
| 17. SUNSET BOULEVARD (1950) B.Wilder | 55 | 23 | 32 |
| 18. VERTIGO (1958) A. Hitchcock | 52 | 36 | 16 |
| 19. STAGECOACH (1939) J. Ford | 52 | 29 | 23 |
| 20. 2001: SPACE ODYSSEY (1968) S. Kubrick. | 49 | 22 | 27 |
| 21. KIN KONG (1933) E. Schoedsack/ M.C. Cooper | 48 | 30 | 18 |
| 22. PSYCHO (1960) A. Hitchcock | 47 | 36 | 11 |
| 23. CITY LIGHTS (1931) C. Chaplin | 46 | 35 | 11 |
| 24. BROKEN BLOSSOMS (1919) D.W. Griffith. | 45 | 26 | 19 |
| 25. TOUCH OF EVIL (1958) O. Welles | 44 | 30 | 14 |
| 26. CASABLANCA (1943) M. Curtiz | 42 | 33 | 9 |
| 27. THE WIND (1928) V. Seastrom | 41 | 16 | 25 |
| 28. DUCK SOUP (1933) L. McCarey | 41 | 14 | 27 |
| 29. SULLIVAN'S TRAVELS(1941)P.Sturges | 40 | 23 | 17 |
| 30. THE SCARLET EMPRESS (1934) J. von Sterngerg | 40 | 17 | 23 |

CUADRO N° 4: LOS DIRECTORES MAS IMPORTANTES DEL CINE AMERICANO SEGUN VOTACION DE LA ENCUESTA DE LA CINEMATECA REAL DE BELGICA

(1976 - 1978)

| CINEASTA | TOTAL | AMERICANOS | NO AMERIC. | CINEASTA | TOTAL | AMERICANOS | NO AMERIC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. JOHN FORD | 411 | 240 | 171 | 16. STANLEY KUBRICK | 138 | 70 | 68 |
| 2. DAVID WARK GRIFFITH | 407 | 300 | 107 | 17. GEORGE CUKOR | 134 | 66 | 68 |
| 3. CHARLES SPENCER CHAPLIN | 313 | 181 | 132 | 18. ELIA KAZAN | 130 | 69 | 61 |
| 4. ORSON WELLES | 297 | 177 | 120 | 19. ROBERT FLAHERTY | 130 | 80 | 50 |
| 5. HOWARD HAWKS | 287 | 150 | 137 | 20. FRITZ LANG | 121 | 43 | 78 |
| 6. ALFRED HITCHCOCK | 265 | 160 | 105 | 21. VINCENTE MINNELLI | 117 | 53 | 64 |
| 7. ERNST LUBITSCH | 207 | 126 | 81 | 22. STANLEY DONEN | 109 | 56 | 53 |
| 8. JOSEPH VON STERNBERG | 197 | 94 | 103 | 23. LEO McCAREY | 105 | 46 | 59 |
| 9. ERIC VON STROHEIM | 189 | 96 | 93 | 24. RAOUL WALSH | 103 | 53 | 50 |
| 10. KING VIDOR | 189 | 103 | 86 | 25. ROBERT ALTMAN | 103 | 54 | 49 |
| 11. BUSTER KEATON | 182 | 109 | 73 | 26. WILLIAM WELLMAN | 97 | 52 | 45 |
| 12. FRANK CAPRA | 166 | 92 | 74 | 27. PRESTON STURGES | 95 | 62 | 33 |
| 13. JOHN HUSTON | 164 | 81 | 83 | 28. WILLIAM SYLER | 91 | 47 | 44 |
| 14. BILLY WILDER | 157 | 67 | 92 | 29. GENE KELLY | 90 | 46 | 44 |
| 15. FRIEDRICH WILHELM MURNAU | 148 | 83 | 65 | 30. MICHAEL CURTIZ | 85 | 58 | 27 |

(b) Géneros (Ver Cuadro N° 3)

Como bien es sabido, el cine americano se distingue por los géneros que ha creado. De la lista de los films más importantes podemos llegar a las siguientes conclusiones sobre algunos géneros. Por ejemplo: el mejor western es THE SEARCHERS de John Ford, el mejor musical es SINGIN' IN THE RAIN de Gene Kelly y Stanley Donen, la mejor comedia muda es THE GENERAL de Buster Keaton, la mejor comedia sonora es MODERN TIMES de Charles Chaplin, el mejor film de gangsters es SCARFACE de Howard Hawks, el mejor film de guerra es BIRTH OF A NATION de Griffith, el mejor thriller es VERTIGO DE Alfred Hitchcock, el mejor documental es NANOOK OF THE NORTH de Robert Flaherty, la mejor película de ciencia ficción es 2001: A SPACE ODYSSEY de Stanley Kubrick y la mejor película de horror es KING KONG de Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack. Desde luego que ésta clasificación es discutible y arbitraria pues hay films que sobrepasan el género asignado o que son de más de un género; por ejemplo, MODERN TIMES se podría catalogar como ciencia ficción de manera que por puntaje predecería a 2001.

(c) Directores (Ver Cuadro N° 4)

De los 30 directores más citados, diez nacieron fuera de los Estados Unidos, seis de los cuales (Hitchcock, Lubitsch, Curtiz, Lang, Murnau, y Wilder) comenzaron su carrera en Europa y los restantes en América. La mitad de los treinta ya han fallecido, tres se han retirado de la actividad cinematográfica (Vidor, Capra y Walsh) y la mayoría están semi-retirados o trabajan muy ocasionalmente.

(d) Subestimados u olvidados

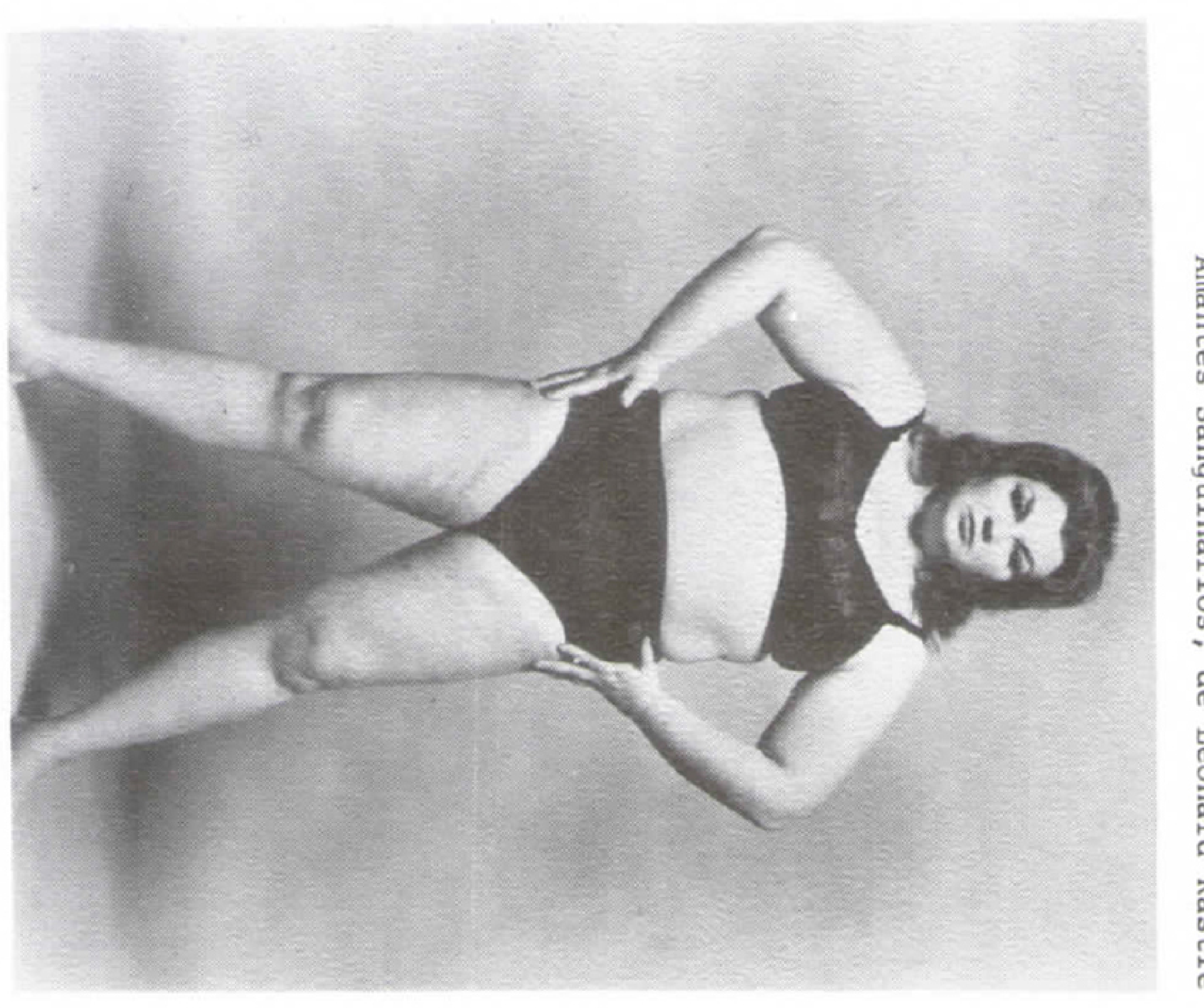
La sección de películas subestimadas es tal vez la más rica en descubrimientos y en curiosidades. Es aquí donde más se nota la subjetividad y la excentricidad de los participantes: gustos que van desde lo ortodoxo hasta lo perverso. A veces no se sabe si se mencionan algunas películas en broma o en serio. Daniel Schmid por ejemplo, incluye todos los films de Doris Day (excepto THE MAN WHO KNEW TOO MUCH de Hitchcock), todos los de Ronald Regan (aún los que no ha visto), todos los de Shirley Temple, todos los de Barbara Stanwyck, y THE GREEN BERETS de John Wayne! De todas formas, todas estas listas tomadas en conjunto nos permiten rescatar del olvido o re-descubrir películas poco conocidas, curiosas, excéntricas, subestimadas e importantes.

En el Cuadro N° 5 hay una lista, en orden descendente de votos, de films que solo se mencionaron en la sección de películas subestimadas y que, en la mayoría de los casos, merecen una re-visión.

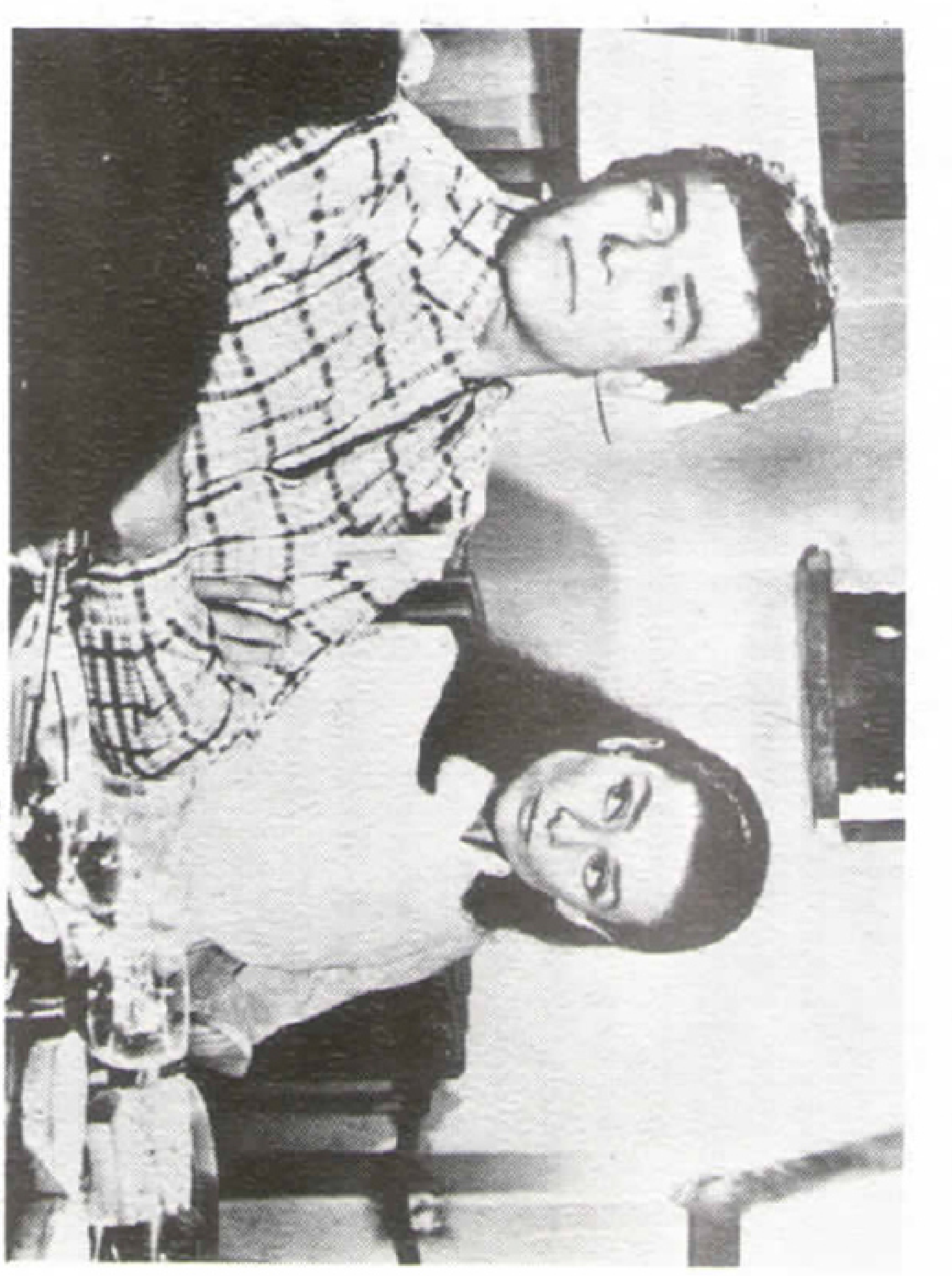
CUADRO N° 5: LAS PELICULAS MAS SUBESTIMADAS DEL CINE AMERICANO SEGUN LA VOTACION DE LA ENCUESTA DE LA CINEMATECA REAL DE BELGICA (1976 - 1978)

| TITULO / FECHA / DIRECTOR (ES) | TOTAL | AMERICANOS | NO AMERIC. |
|---|---|---|---|
| 1. CITY GIRL (1930) F.W. Murnau | 11 | 8 | 3 |
| 2. KISS ME, STUPID (1964) B. Wilder | 9 | 2 | 7 |
| 3. GUN CRAZY (1949) Joseph Lewis | 9 | 7 | 2 |
| 4. WILD BOYS OF THE ROAD (1933) W. Wellman | 8 | 6 | 2 |
| 5. THE RISE AND FALL OF LEGS DIAMOND (1960) Budd Boetticher | 8 | 2 | 6 |
| 6. MURDER BY CONTRACT (1958) I. Lerner. | 7 | 1 | 6 |
| 7. THE HONEYMOON KILLERS (1969) L. Kastle | 7 | 2 | 5 |
| 8. THE WAR LORD (1965) F.Schaffner | 6 | 3 | 3 |
| 9. PARTY GIRL (1958) N. Ray | 6 | 1 | 5 |
| 10. ONE MORE RIVER (1934) J. Whale | 6 | 4 | 2 |
| 11. THE NAKED PREY (1964) C. Wilde | 6 | 4 | 2 |
| 12. THE HAUNTING (1963) R. Wise | 6 | 2 | 4 |
| 13. BLOOD MONEY (1933) R. V. Brown | 6 | 4 | 2 |
| 14. VANISHING POINT (1971)R. Sarafin | 5 | 2 | 3 |
| 15. TWO FOR THE ROAD (1966)S. Donen | 5 | 3 | 2 |

| TITULO / FECHA / DIRECTOR (ES) | TOTAL | AMERICANOS | NO AMERIC. |
|---|---|---|---|
| 16. THEY WON'T FORGET (1937)M.LeRoy | 5 | 2 | 3 |
| 17. STRANGERS WHEN WE MEET (1960) R. Quine. | 5 | - | 5 |
| 18. THE SAVAGE EYE (1959) B. Maddow/ S. Meyers/J. Strick. | 5 | 4 | 1 |
| 19. RUTHLESS (1948) E.G. Ulmer | 5 | 1 | 4 |
| 20. THE PROWLER (1951) J. Losey | 5 | 2 | 3 |
| 21. PRETTY POISON (1968) N. Black | 5 | 4 | 1 |
| 22. THE PATSY (1964) J. Lewis | 5 | 1 | 4 |
| 23. THE MOLLY MAGUIRES (1970) M.Ritt | 5 | 2 | 3 |
| 24. LAUGHTER (1930) H. D'Abbadie D'Arrast | 5 | 4 | 1 |
| 25. THE GYPSY MOTHS (1969) J. Frankenheimer | 5 | - | 5 |
| 26. THE 5000 FINGERS OF DR. T (1952) R. Rowland | 5 | 2 | 3 |
| 27. BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (1974) S. Pechinpah | 5 | 3 | 2 |
| 28. DAYS OF WINE AND ROSES (1962) B. Edwards | 5 | - | 5 |



Amantes Sanguinarios, de Leonard Kastle



Un camino para dos



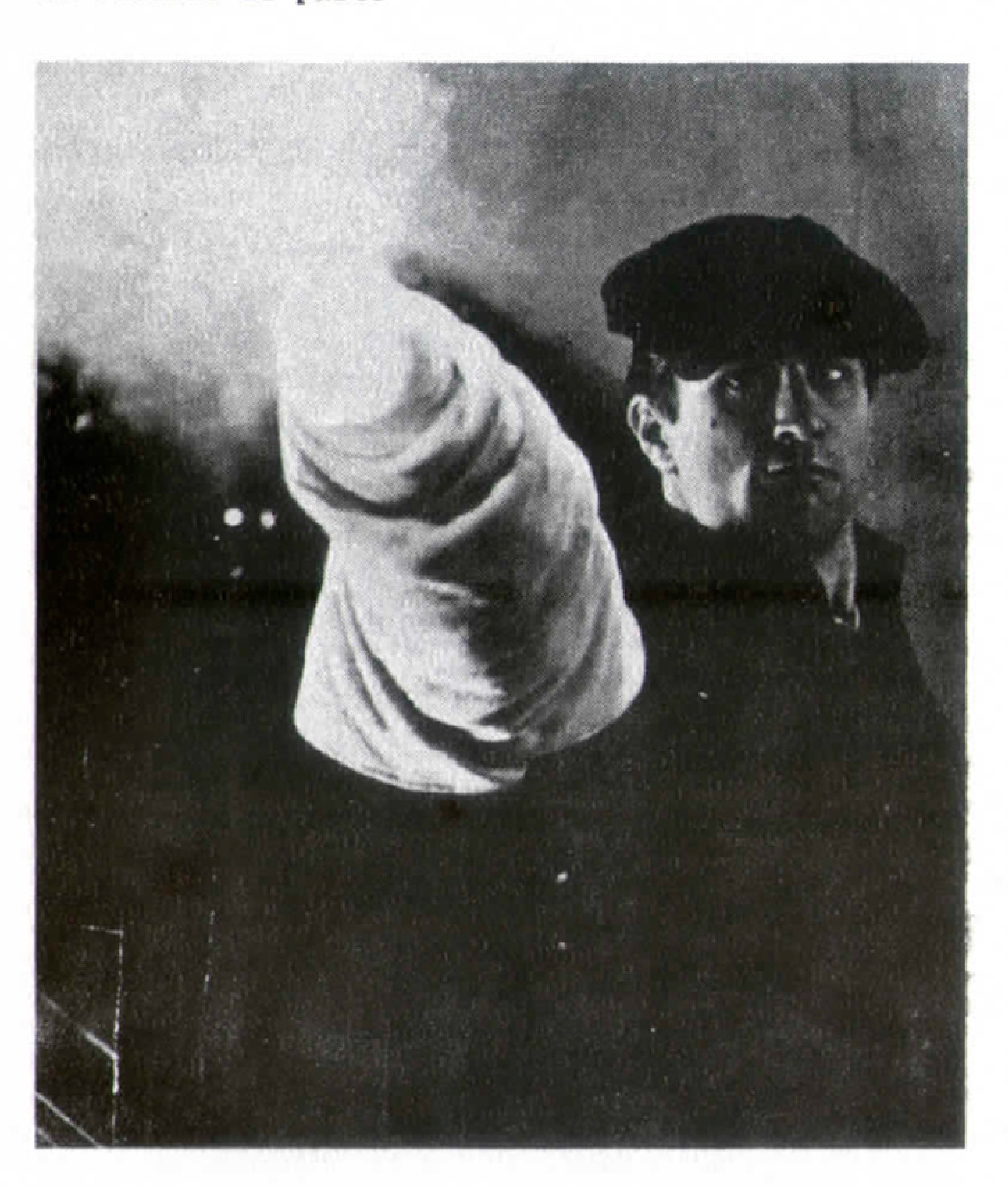
Rosa del Hampa, de Nicholas Ray

(e) Omisiones e injusticias

La lista de más de 700 directores mencionados incluye casi la totalidad de los cineastas que han hecho por lo menos una película digna de verse. El gran olvidado es Max Linder, figura clave en la carrera de Chaplin, y autor de seis films rodados en Estados Unidos: MAX COMES ACROSS (1917),MAX WANTS A DIVORCE (1917) BE MY WIFE (1920), y las excelentes THE THREE MUST GET THERE(1921) y SEVEN YEARS OF BAD LUCK (1921). Sorprende también que en ninguna lista se mencione la insólita THE BAD SEED (1956) de Mervyn LeRoy También valdría la pena rescatar del olvido THE CURSE OF THE UNDEAD de Edward Dein,curiosa mezcla del género de horror (vampiros) con el western.

Además hay que tener en cuenta que en algunos casos,especialmente en la comedia, el actor y no el director es el verdadero autor. Esto explica el por qué Buster Keaton obtuvo solo 182 votos. Los 21 votos que obtuvieron THE CAMERAMAN,COLLEGE y STEAMBOAT BILL JR., oficialmente dirigidos por Edward Sedgewick, James Thorne y Charles Reisner respectivamente, no se le adjudicaron a Keaton. De habérsele adjudicado estos votos a Keaton, éste hubiera ocupado el octavo lugar con un total de 203 votos. Otro caso particular, es el de los Hermanos Marx. Aunque estos no dirigieron ninguna de sus películas y en la mayoría de los casos, trabajaron bajo las órdenes de directores mediocres (salvo Leo McCarey), los Marx son los verdaderos autores pues lograron imponer su estilo a pesar de sus directores.

El Padrino II parte



III- LO MEJOR DE LA DECADA.

El Crítico norteamericano James Monaco, decidió declarar oficialmente terminada la década de los 70's, en diciembre de 1977, fecha en que realizó una encuesta cuyos resultados fueron publicados en la revista canadiense Take One (Vol. 6, N°8 Julio 1978). Dicha encuesta se limitó a la década 1968-1978 y constó de tres secciones. A cada participante se le pidió que escogiera 10 films (ni más ni menos) en las categorías de cine americano y cine europeo, y 5 en la categoría del Tercer Mundo. Monaco recogió las opiniones de 20 críticos (17 norteamericanos y 3 europeos). (Ver cuadros N° 6,7,8).

LOS MEJORES FILMS AMERICANOS DE LA DECADA (1968 - 1978)

| TITULO/ FECHA/ DIRECTOR | N° de votos |
|---|---|
| 1. THE GODFATHER I & II (1971/74) F. Ford Coppola | 14 |
| 2. NASHVILLE (1975) R. Altman | 12 |
| 3. PETULIA (1968) R. Lester | 9 |
| 4. ANNIE HALL (1977) W. Allen | 9 |
| 5. MEAN STREETS (1973) M. Scorsese | 7 |
| 6. 2001: A SPACE ODYSSEY (1968) S. Kubrick | 6 |
| 7. THE WILD BUNCH (1969) S. Peckinpah | 6 |
| 8. AMERICAN GRAFFITI (1973) G. Lucas | 5 |
| 9. BADLANDS (1973) T. Malick | 5 |
| 10. TAXI DRIVER (1976) M. Scorsese | 5 |
| 11. McCABE AND MRS. MILLER (1971) R. Altman | 5 |
| 12. CHINATOWN (1974) R. Polanski | 5 |
| 13. BARRY LYNDON (1975) S. Kubrick | 5 |
| 14. BLUME IN LOVE (1973) P. Mazursky | 4 |
| 15. THE CONVERSATION (1974) F. F. Coppola | 4 |
| 16. MIDNIGHT COWBOY (1969) J. Schlesinger | 4 |
| 17. ALL THE PRESIDENT'S MEN (1976) A. Pakula | 4 |
| 18. THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) J. Huston | 3 |
| 19. KLUTE (1971) A. Pakula | 3 |
| 20. FIVE EASY PIECES (1970) B. Rafelson | 3 |
| 21. THE LAST PICTURE SHOW (1971) P. Bogdanovich | 3 |
| 22. THE SHOOTIST (1976) D. Siegel | 2 |
| 23. ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) M. Forman | 2 |
| 24. FAT CITY (1972) J. Huston | 2 |
| 25. BEYOND THE VALLEY OF THE DOLLS (1970) R. Meyer | 2 |
| 26. THE PARALLAX VIEW (1974) A. Pakula | 2 |
| 27. ROSEMARY'S BABY (1968) R. Polanski | 2 |
| 28. SWEET SWEETBACK'S BAADASS SONG (1971) M. Van Peebles | 2 |

Cuadro N° 6: Las mejores películas del cine americano de la década 1968-1978 según la votación de la encuesta de TAKE ONE (1978).

Para efectos de la encuesta, Canadá se incluyó en la categoría americana y Europa comprendió la URSS, Japón y Australia. La categoría del Tercer Mundo fué todavía más difusa; hubo algunos que incluyeron BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA de Sam Peckinpah como película del Tercer Mundo.

Si sumamos los votos recibidos por cada director, encontramos que Robert Altman encabeza la lista con 21 votos (por 6 films), seguido por Coppola con 18 votos (por 3 films), Scorsese con 13 votos (por 3 films), Richard Lester con 11 votos (por 3 films), y Stanley Kubrick con 11 votos (pero por 2 films).

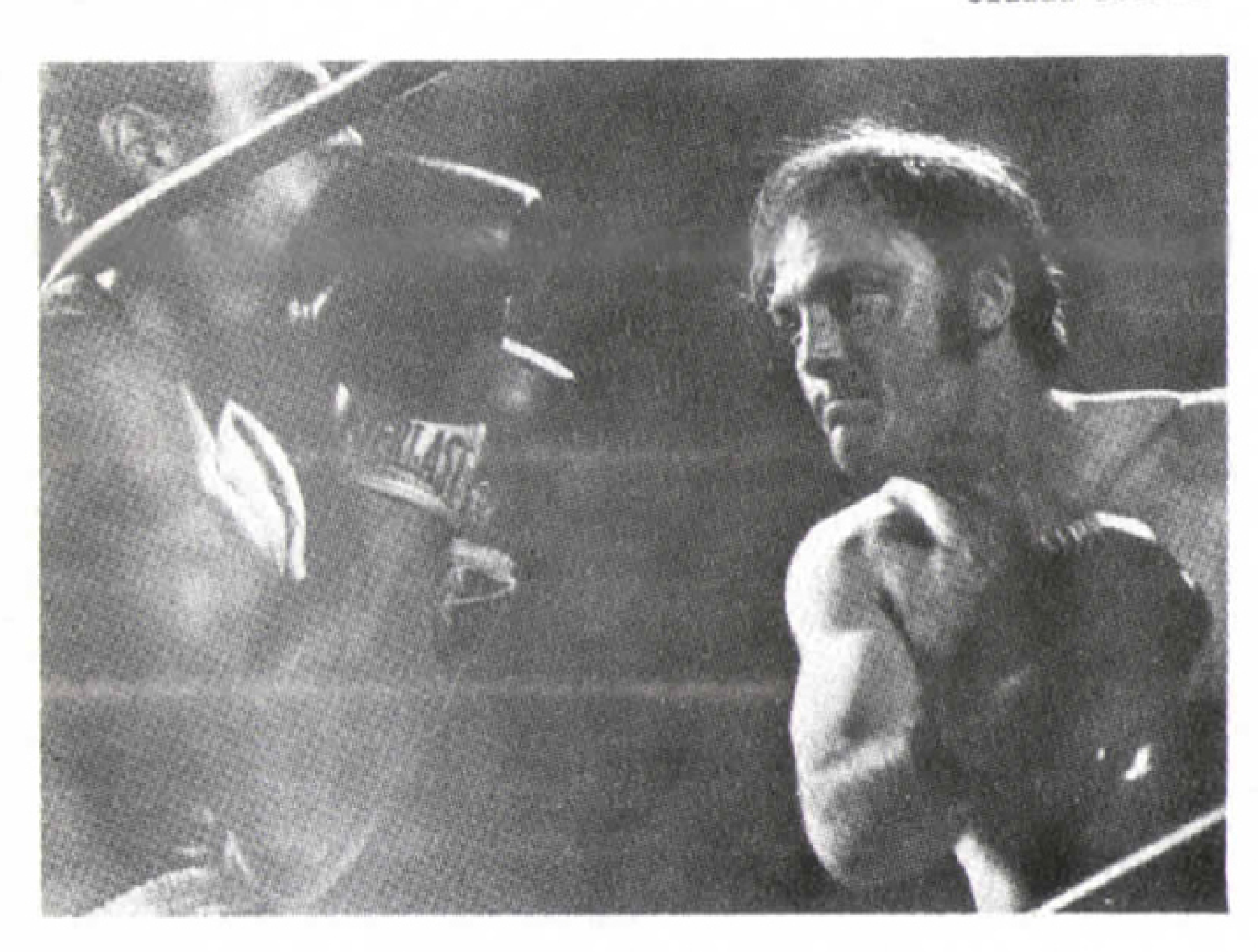
Las incongruencias y las deficiencias de la encuesta saltan a la vista. Sin duda alguna la película más sobrevalorada del cine americano de la última década es PETULIA de Richard Lester, ganadora del tercer puesto en la votación de Take One. Según esto, el film de Lester está por encima de los dos Scorseses (MEAN STREETS y TAXI DRIVER), BADLANDS de Malick, 2001 de Kubrick, CHINATOWN de Polanski, y FAT CITY de Huston, verdaderas obras maestras del mismo período.

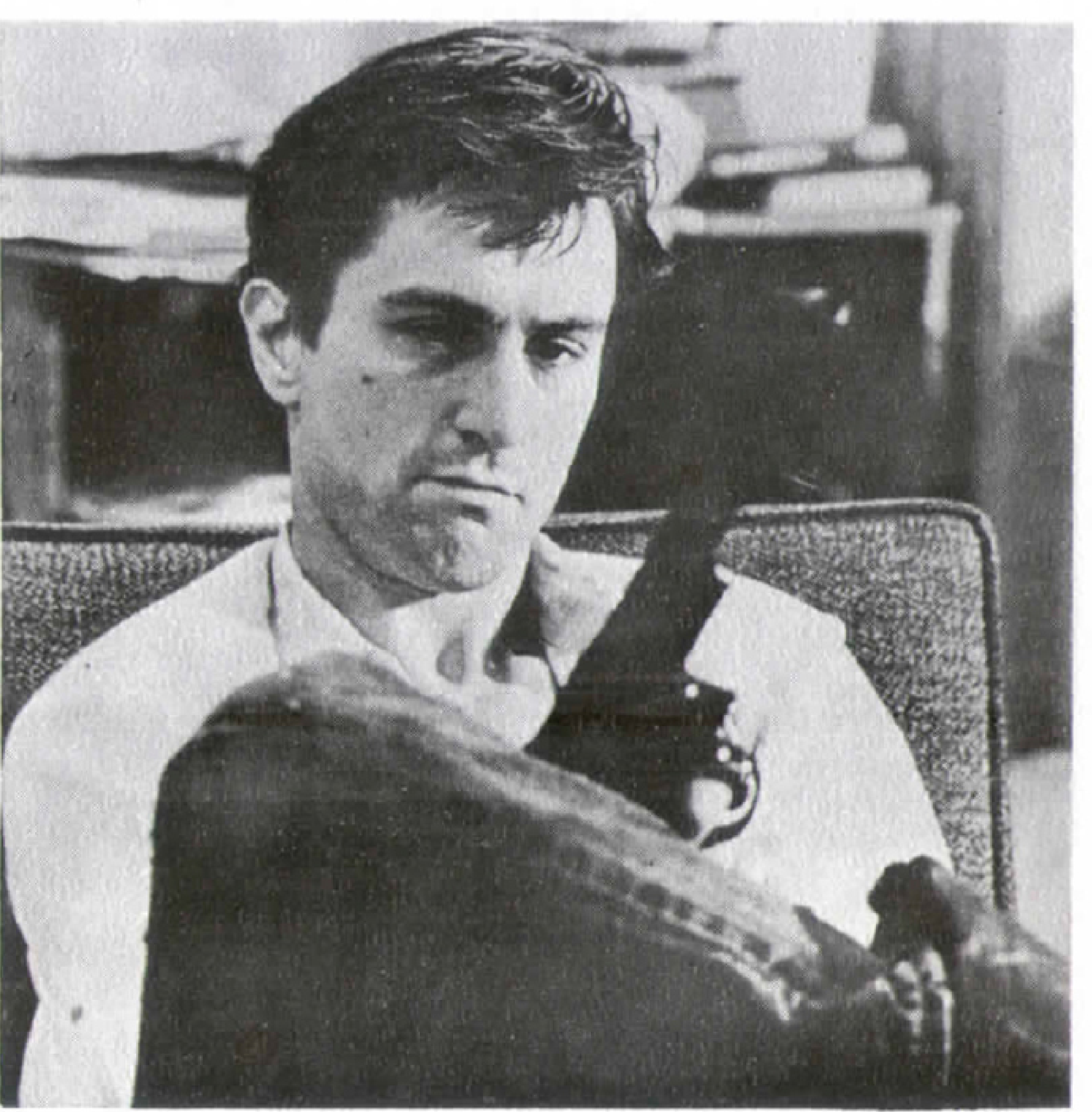
THE GODFATHER I & II fueron consideradas para la votación como una sola película, lo que hace explicable el primer lugar obtenido. De otra forma, THE GODFATHER II y NASHVILLE compartirían el primer puesto.

Los resultados de la votación sobre el cine europeo no ofrecen mayores sorpresas. Como era de esperarse, Rohmer, Truffaut y Bergman encabezan la lista con 16 votos cada uno, por 3,5 y 6 films respectivamente. En segundo lugar está Bertolucci con 14 votos, seguido por Chabrol y Buñuel con 12, Fellini con 9, Herzog, Fassbinder, Bresson y Ophuls con 7 cada uno.



Ciudad Dorada





TAXI DRIVER

LOS MEJORES FILMS EUROPEOS DE LA DECADA

(1968 - 1978)

| TITULO / FECHA / DIRECTOR (ES) | N° de votos |
|---|---|
| 1. MA NUIT CHEZ MAUD (1968) E. Rohmer | 7 |
| 2. ESCENAS DE UN MATRIMONIO (1973) I. Bergman | 7 |
| 3. LA GENOU DE CLAIRE (1970) E. Rohmer | 6 |
| 4. IL CONFORMISTA (1970) B. Bertolucci | 6 |
| 5. AMARCORD (1973) F. Fellini | 6 |
| 6. LE CHAGRIN ET LA PITIE (1971) M. Ophuls | 6 |
| 7. LANCELOT DU LAC (1974) R. Bresson | 5 |
| 8. LA MAMAN ET LA PUTAIN (1973) J. Eustache | 5 |
| 9. LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) L. Buñuel | 5 |
| 10. LE BOUCHER (1970) C. Chabrol | 5 |
| 11. THE PASSANGER (1975) M. Antonioni | 5 |
| 12. AGUIRRE: DER ZORN GOTTES (1972) W. Herzog | 4 |
| 13. LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT (1971) F. Truffaut | 4 |
| 14. LA NUIT AMERICAINE (1969) F. Truffaut | 4 |
| 15. L'ENFANT SAUVAGE (1969) F. Truffaut | 4 |
| 16. LAST TANGO IN PARIS (1972) B. Bertolucci | 4 |
| 17. PERFORMANCE (1968) N. Roeg/D. Cammell | 4 |
| 18. DER HANDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) R.W. Fassbinder | 4 |
| 19. KASPAR HAUSER (1974) W. Herzog | 3 |
| 20. ONCE UPON A TIME IN THE WEST (1969) S. Leone | 3 |
| 21. WEEKEND (1967) J.-L. Godard | 3 |
| 22. JONAH QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000 (1976) A. Tanner | 3 |
| 23. LA PASION DE ANNA (1970) I. Bergman | 3 |
| 24. UNE PARTIE DE PLAISIR (1974) C. Chabrol | 3 |
| 25. DIE MARCHIESE VON O (1976) E. Rohmer | 3 |
| 26. BAISER VOLES (1968) F. Truffaut | 3 |
| 27. THE EMMIGRANTS/THE NEW LAND (1972/1973) J. Troell | 3 |

CUADRO N° 7: Las mejores películas del cine europeo de la década 1968-1978 según la votación de la encuesta TAKE ONE (1978)

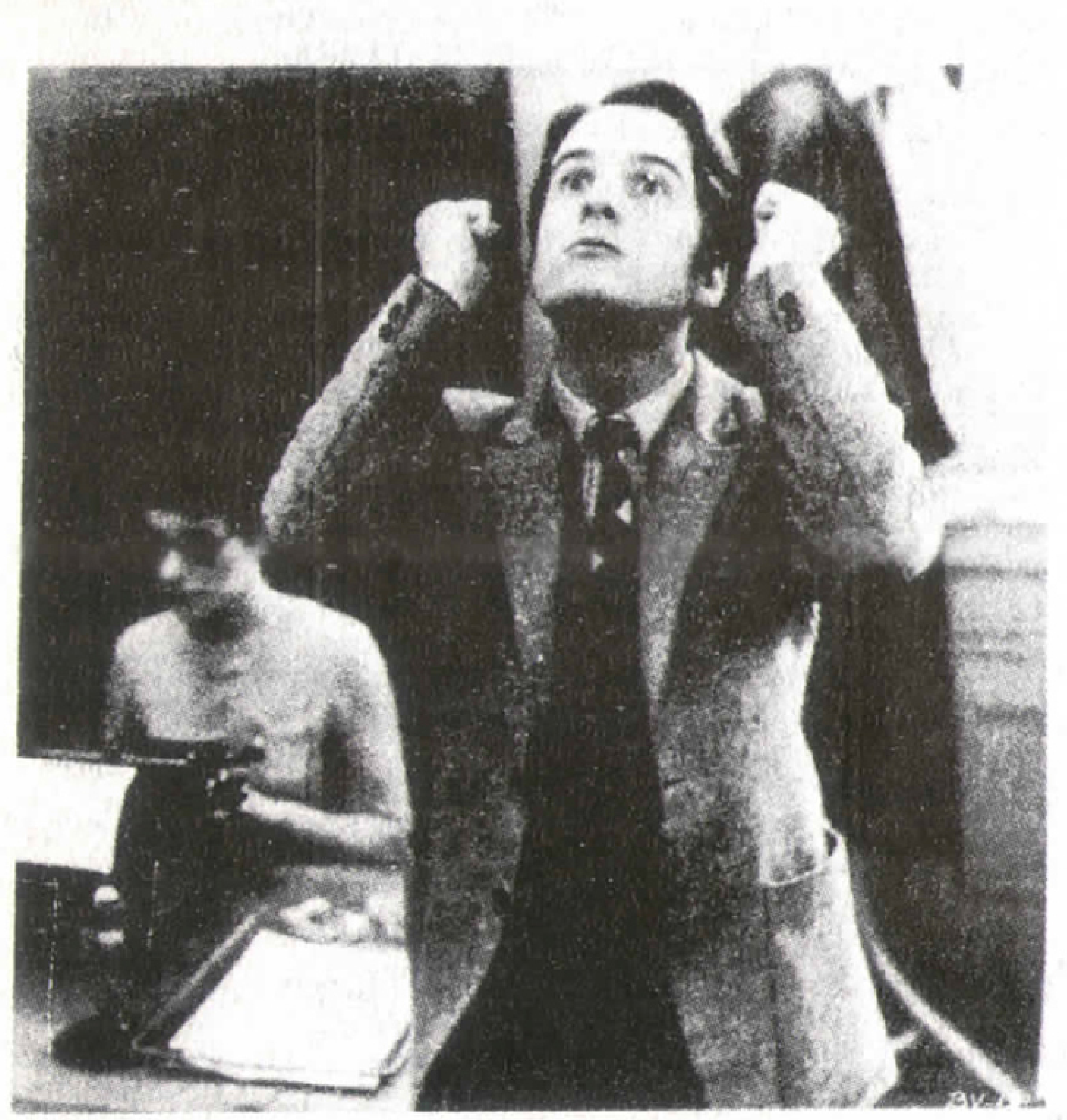


La sección del sondeo que tiene más problemas es la referente al Tercer Mundo. Los resultados son muy discutibles, no solo por los criterios empleados, sino también porque el cine del Tercer Mundo es muy poco conocido en Norteamerica, de donde provienen la mayoría de los expertos consultados. Sinembargo podemos sacar las siguientes conclusiones. MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO es la preferida por todos, así como Stayajit Ray es el mas estimado. El alto puntaje de THE HARDER THEY COME talvez tiene que ver menos con la calidad de la película que con la popularidad del reggae music que acompaña el film.



La Noche Americana

Besos Robados



## LOS MEJORES FILMS DEL TERCER MUNDO DE LA DECADA 1968-1978

| TITULO / FECHA / DIRECTOR | Nº de votos | País |
|---|---|---|
| 1. MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO (1968) T. Gutiérrez Alea | 6 | Cuba |
| 2. LA HORA DE LOS HORNOS (1968) F. Solanas / O. Getino | 5 | Argentina |
| 3. THE HARDER THEY COME (1973) L. Henzell | 4 | Jamaica |
| 4. LUCIA (1969) H. Solás | 4 | Cuba |
| 5. DISTANT THUNDER (1973) S.Ray | 4 | India |
| 6. A TOUCH OF ZEN (1975) K. Hu | 3 | Hong Kong |
| 7. ANTONIO DAS MORTES (1969) G. Rocha | 3 | Brasil |
| 8. LA BATALLA DE CHILE (1973-76) P. Guzman | 3 | Chile |
| 9. DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST (1970) S. Ray | 3 | India |
| 10. XALA (1974) O. Sembene | 2 | Senegal |
| 11. EMITAI (1971) O. Sembene | 2 | Senegal |
| 12. BLACK GIRL (1965) O. Sembene | 2 | Senegal |
| 13. CHARULATA (1964) S. Ray | | India |
| 14. LA TIERRA PROMETIDA (1973) M. Littin | 2 | Chile |

CUADRO Nº 8: Las mejores películas del Tercer Mundo de la década 1968-1978 según la votación de la encuesta de TAKE ONE (1978.)

